

VITRIOL : « Visite l'intérieur de la terre ».

La première partie de la formule VITRIOL (*Visita Interiora Terrae*) invite à « visiter l'intérieur de la terre » en référence aux préceptes alchimiques.

L'**intérieur de la terre** peut être vu comme la **matière** qui constitue le monde, ou encore la **Pierre brute** qu'il s'agit de dégrossir. C'est la masse informe, chaotique, opaque, difficile à comprendre et à pénétrer.

L'intérieur de la terre peut aussi être vu comme l'**intérieur de soi-même** : c'est notre nature, notre condition humaine, et notre psychisme. C'est ce dont nous sommes faits aussi bien sur le plan physique que psychologique :

- **Sur le plan physique**, nous sommes constitués de matière inerte (carbone, azote, oxygène, eau, etc) animée par le mystérieux phénomène de la **vie**,
- **Sur le plan psychique**, nous sommes un ensemble de phénomènes conscients et **inconscients** qui relèvent du **mental**, de l'affectivité, de la raison, de l'**intuition** ou encore de l'**intelligence**.

Le « visite l'intérieur de la terre » de la formule VITRIOL invite à la **descente en soi** dans un but de **connaissance intime**. Le but est de savoir qui nous sommes, d'où nous venons et qu'est-ce qui nous détermine.

Le nouvel initié cesse alors de se voir comme séparé du monde et s'ouvre à un **questionnement personnel** :

- Qu'est-ce qui, en moi, relève de l'envie, de la volonté, des habitudes, de la morale ou de la raison ?
- Quelle est l'origine de mes pensées ?
- Suis-je vraiment le maître de moi-même, de mon corps et de mon mental ?
- Qu'est-ce qui fait de moi un être humain comme les autres, et/ou un être différent des autres ?
- etc.

VITRIOL et le fil à plomb

La formule VITRIOL évoque un outil bien connu de l'apprenti : le **fil à plomb**.

Symbole de l'**introspection**, le fil à plomb pointe le centre de la terre tout en le reliant au zénith, rappelant la célèbre inscription sur le fronton du Temple de Delphes : **Connais-toi toi-même et tu connaîtras l'univers et les dieux**.

« En rectifiant ».

Le *rectificando* de la formule VITRIOL évoque l'action de vérifier, de contrôler et en même temps la nécessité de **rectifier**, de purifier, d'ôter, tel l'ouvrier qui, en taillant sa pierre, fait voler en éclats tout ce qui est de trop.

Il s'agit d'identifier et si possible désamorcer ce qui semble **superflu** dans notre esprit et dans nos actes : nos certitudes, nos illusions, nos **préjugés**, nos habitudes, nos **instincts**, nos déterminismes, nos prédispositions, nos pensées automatiques, nos névroses, nos peurs, nos mécanismes de défense, etc.

Tous ces éléments, si on s'y attache, font **obstacle à la vérité** : ils nous maintiennent dans l'illusion et nous empêchent de nous élever vers la Lumière.

A l'inverse, l'homme qui dompte ses vices et ses passions, qui **maîtrise son ego**, qui renonce à ses désirs sera plus enclin à comprendre les **grandes lois universelles**.

Enfin, le *rectificando* de la formule VITRIOL évoque un autre outil connu de l'apprenti : l'**équerre**. Outil de tracé et de vérification, l'équerre permet de contrôler la conformité de la pierre taillée. Sur un autre plan, l'équerre permet un raisonnement clair, une argumentation judicieuse et une action saine.

« Tu trouveras la pierre cachée. »

La dernière partie de la formule VITRIOL (*Invenies Occultum Lapidem*) évoque une pierre cachée. Quelle est donc cette pierre ?

- Ce peut être la **pierre taillée**, autrement dit la pierre brute qui a été dégrossie et affinée. Ce **cube** aux proportions parfaites « se cachait » dans la pierre sans forme ; il symbolise l'aboutissement de la démarche d'introspection.
- Ce peut aussi être **une pierre précieuse**, tel le diamant qui se forme sous le manteau terrestre dans un environnement extrêmement chaud et pressurisé. Le diamant n'est rien d'autre que du charbon (carbone), mais dont la structure atomique est parfaitement régulière : la matière s'est perfectionnée. De plus, elle laisse passer la lumière. Ainsi donc, le diamant apparaît au milieu du chaos de la matière noire : le symbolisme est là encore évident.
- Enfin et surtout, ce peut être la **Pierre philosophale**, ou *pierre cachée des Sages*. En **alchimie**, la Pierre philosophale est l'individu qui s'est transformé, qui s'est éveillé et spiritualisé. **Lire notre article sur la Pierre philosophale.**

N'oublions pas que VITRIOL est avant tout une formule alchimique. Pour les alchimistes, le vitriol est aussi l'autre nom de l'**acide sulfurique**, liquide fumant et très corrosif. Utiliser ce vitriol permet d'attaquer la matière, de la dissoudre afin de révéler ce qu'il y a de plus précieux en elle. Il s'agit donc d'opérer une séparation au sein de la matière (ou du corps), ce qui rappelle la première étape du processus alchimique : l'Œuvre.

Ainsi, la pierre cachée au fond de la matière symbolise la perfection, l'éveil et la **Connaissance** complète. Elle constitue la matière de notre temple intérieur, notre **Saint des saints** : l'espace en nous qui reçoit la Lumière, c'est-à-dire la **vérité** et la **sagesse**.

La pierre cachée est à la fois proche (elle est en nous) et difficile à atteindre. Son symbolisme semble dire qu'il est souvent très compliqué d'abandonner ses **illusions** pour laisser place à l'**évidence**. Nous parlons là d'un long processus de connaissance de soi, de tri, de transformation et de régénération.

Enfin, la pierre cachée est une promesse, celle du **bonheur** et de la **vie éternelle** conférée à celui qui n'a plus peur ni des autres, ni de lui-même, ni de la mort puisqu'il a sacrifié son corps. Elle donne accès à ce que certains appelleront le **nirvana** ou le **Royaume de Dieu**. Il s'agit d'un état de lâcher-prise, d'**acceptation** totale, de compassion et d'**Amour** inconditionnel.

Pour aller plus loin : BIBLIOGRAPHIE

- ***La symbolique maçonnique du troisième millénaire, d'Irène Mainguy.*** Cet ouvrage est devenu une référence maçonnique. Simple et accessible mais complet, tous les symboles sont abordés. **(VOIR L'ARTICLE)**
- ***Dictionnaire des symboles, de Gheerbrant et Chevalier.*** Avec ses 1600 articles, cet ouvrage est une référence dans l'étude des symboles. **(VOIR L'ARTICLE)**
- ***Esther Jones et les 7 secrets de la Croix, d'Adrien Choeur.*** Dans ce roman ésotérique, la formule **VITRIOL** conduit l'héroïne à retrouver la **pierre précieuse**, dernier indice susceptible de mener à l'emplacement des reliques de la Croix du Christ.